Шелгунова Лариса Викторовна

Подписан: Шелгунова Лариса Викторовна
DN: C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=г. Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА""", СНИЛС=01291314508, ИНН=781122153888, E=akglazunov@yandex.ru, G=Лариса Викторовна, SN=Шелгунова, CN=Шелгунова Лариса Викторовна
Дата: 2025-05-13 09:41:16

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. А.К. ГЛАЗУНОВА»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим Советом школы
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К. Глазунова»
Протокол № 1
«14» сентября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К. Глазунова»
Л.В. Шелгунова
«14» сентября 2020 г.
Приказ № 27 от «14» сентября 2020 г.

ПРАВИЛА ПРИЁМА
в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К. Глазунова»
на бюджетное отделение в 1-й класс школы

В первый класс проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ). Предельный возраст обучения в музыкальной школе – 18 лет.

Правом поступления в школу пользуются граждане Российской Федерации. Иностранные граждане, проживающие на территории Российской Федерации, принимаются в школу на общих основаниях.

Приём в школу осуществляется на основании результатов вступительного прослушивания детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. На бюджетном отделении обучаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до восемнадцати лет, зачисленные на конкурсной основе, обнаружившие на вступительных прослушиваниях музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память).

Приём детей по переводу из других учебных заведений осуществляется при наличии вакантных мест во все классы, кроме выпускного, на основании результатов вступительного экзамена, проводимого с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия знаний, умений и навыков классу, на который претендует поступающий по переводу.

В школе на вступительных экзаменах устанавливается десятибалльная система оценок (баллов). Согласно десятибалльной системе оценка 2 равняется 2 баллам, оценка 3- равняется 2,75 баллам, оценка 3 равняется 3 баллам, оценка 3+ равняется 3,5 баллам, оценка 4- равняется 3,75 баллам, оценка 4 равняется 4 баллам, оценка 4+ равняется 4,5 баллам, оценка 5- равняется 4,75 баллам, оценка 5 равняется 5 баллам, оценка 5+ равняется 5,5 баллам. Затем из трёх оценок (за слух, чувство ритма и музыкальную память) высчитывается среднеарифметический балл. Дети, набравшие выше 4,20 баллов, зачисляются на бюджетное отделение. Дети, набравшие меньше 4,20 баллов, зачисляются в кандидаты. Кандидаты к зачислению в образовательное учреждение приглашаются при наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам вступительных прослушиваний и проведения регистрации учащихся.

При поступлении ребёнка в школу родители должны представить следующие документы: копия свидетельства о рождении ребёнка, фотография ребёнка, заявление от родителей (законных представителей) ребёнка. Вступительные прослушивания проводятся, как правило, в сроки с 15 мая по 15 июня текущего года. Сроки утверждаются ежегодно приказом руководителя образовательной организации.

При выборе музыкального инструмента для дальнейшего обучения, учитываются пожелания родителей или самого ребёнка, однако определяющим является мнение членов приёмной комиссии о соответствии музыкальных и физиологических данных ребёнка тому или иному инструменту.

Результаты вступительных прослушиваний объявляются не позднее трёх рабочих дней после проведения отбора. Объявление результатов осуществляется путем размещения списка рекомендованных к обучению детей (с указанием набранных баллов) на информационном стенде и официальном сайте школы.

Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре и (или) результатам проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя школы одновременно с утверждением состава приёмной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников школы, не входящих в состав приёмной комиссии. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня её подачи на заседании апелляционной комиссии. Для рассмотрения апелляции секретарь приёмной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы приемных прослушиваний. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается её председателем и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол. Повторное проведение прослушивания проводится в течение трёх рабочих дней со дня принятия решения о его целесообразности. Подача апелляции по процедуре и (или) результатам проведения повторного прослушивания детей не допускается.

Зачисление в школу в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства проводится после завершения вступительных прослушиваний в сроки, установленные образовательным учреждением (как правило – не позднее 15 июня). Основанием для зачисления в школу являются результаты вступительных прослушиваний. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам вступительного прослушивания, учредитель может предоставить школе право проводить дополнительный приём детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного приёма и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 29 августа. Сроки дополнительного приёма детей публикуются на информационном стенде и официальном сайте школы. Дополнительный отбор детей осуществляется в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки.

Зачисление учащихся в школу производится приказом директора на основании решения приёмной комиссии и в соответствии с годовым планом приёма.

При приёме в школу родители поступающего вправе ознакомиться с Уставом школы и другими документами, регламентирующими организацию учебного процесса.

При поступлении учащегося школа и родители (законные представители ребёнка) заключают договор, регламентирующий права и обязанности сторон.

Приложение

К Правилам приёма в СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская музыкальная
школа им. А.К. Глазунова»

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

I.Требования для поступающих, не имеющих музыкальной подготовки, в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства **"Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты"**

1. Проверка слуховых данных:
-Исполнение заранее подготовленной песни;
-Повторение (пропевание) предложенных комиссией отдельных звуков;
-Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенных комиссией;
-Определение высоты регистра сыгранных звуков;
-Определение количества одновременно сыгранных звуков.
2. Проверка ритмических данных:
-Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
-Движение под музыку.
3. Беседа с ребёнком в форме вопрос-ответ, в ходе которой оцениваются личностные характеристики ребенка.
4. Чтение стихотворения (по желанию)

Критерии оценки:

–чистота интонации в исполняемой песне;

–выразительность исполнения;

–точное повторение голосом предложенной мелодии;

–точное повторение предложенного ритмического рисунка;

–координация движений.

– в ходе беседы оцениваются личностные характеристики ребёнка - особенности темперамента, реакция на вопросы, содержательность ответов, эмоциональность и т.д.

II. Требования для поступающих в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства (возраст детей 5-6 лет, занятия с инструментом)
1. Проверка слуховых данных:
-Исполнение заранее подготовленной песни;
-Повторение (пропевание) сыгранных комиссией отдельных звуков;
-Исполнение мелодии, мелодической фразы, предложенных комиссией;
-Определение высоты предложенного звука (высоко-низко).
2. Проверка ритмических данных:
-Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
-Движение под музыку.
3. Беседа с ребёнком
4. Чтение стихотворения (по желанию)

Критерии оценки:

–чистота интонации в исполняемой песне;

–выразительность исполнения;

–точное повторение голосом предложенной мелодии;

–точное повторение предложенного ритмического рисунка;

–координация движений.

- в ходе беседы оцениваются личностные характеристики ребенка - особенности темперамента, реакция на вопросы, содержательность ответов, эмоциональность и т.д.

III. Требования для поступающих по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства (возраст детей 4-5 лет, занятия без инструмента)

Проверка слуховых данных:

-Исполнение заранее подготовленной песни;

- Повторение (пропевание) сыгранных комиссией отдельных звуков, попевок.

-Определение высоты предложенного звука (высоко-низко).

Проверка ритмических данных:

-Воспроизведение (прохлопывание или простукивание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;

-Движение под музыку.

- Чтение стихотворения или его фрагмента (по желанию)

- Беседа с ребёнком

Критерии оценки:

–чистота интонации в исполняемой песне;

–выразительность исполнения;

–точное повторение голосом предложенной мелодии;

–точное повторение предложенного ритмического рисунка;

–координация движений.

- в ходе беседы оцениваются личностные характеристики ребенка - особенности темперамента, реакция на вопросы, содержательность ответов, эмоциональность и т.д.

IV.Требования для поступающих, имеющих музыкальную подготовку, в 1 класс по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства **"Фортепиано", "Струнные инструменты"**, **"Народные инструменты"**, **"Духовые и ударные инструменты".**

А. Фортепиано:

1. Проверка слуховых данных:
   - исполнение подготовленной песни;
   - исполнение мелодии, предложенной комиссией;
   - определение высоты звуков (высокий/низкий), их воспроизведение;
   - определение количества одновременно сыгранных звуков.
2. Проверка ритмических данных:
   - прохлопывание ритмического рисунка, предложенного комиссией;
   - движение под музыку.
3. Беседа с ребёнком.

Требования к поступлению в 1 класс (фортепиано).

Исполнение программы из 4-х пьес:

1. Пьеса с элементами полифонии;
2. Пьеса с элементами крупной формы;
3. Этюд;

4. Пьеса по выбору.

Критерии оценки:

– *правильная посадка за музыкальным инструментом*

– *постановка исполнительского аппарата, организация кисти, артикуляция;*

– *уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе;*

– *точность ритмической организации;*

– *координация движений;*

– *выразительность, осмысленность исполнения.*

<u>В. Струнные инструменты:</u>

Проверка слуховых и ритмических данных:

- Исполнение заранее подготовленной песни;
- Исполнение мелодии или мелодической фразы, предложенных комиссией;
- Определение количества одновременно сыгранных звуков;
- Определение высоты звуков (высоко/низко), их воспроизведение;
- Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- Движение под музыку.

Требования к поступлению в первый класс (струнные инструменты – скрипка и виолончель).

Скрипка

1. Исполнение гаммы и арпеджио штрихами деташе и легато (одна или две октавы);
2. Исполнение двух этюдов на разные виды техники;
3. Исполнение двух-трех разнохарактерных пьес или пьес на разные виды техники;

Пример программы:

1. Гамма соль-мажор и арпеджио (две октавы)
2. Этюд № 9, № 11 («Избранные этюды для скрипки 1-3 класс»)
3. Калинников «Журавель», Брамс «Петрушка», Бакланова «Марш» (Хрестоматия для скрипки 1-2 класс)

Виолончель

1. Гамма и арпеджио соль мажор (одна или две октавы)
2. Этюды из сборника Мардеровского или из сборника «12 легких этюдов», Сапожникова.
3. Люлли «Песенка», Калинников «Журавель»

Критерии оценки:

– *умение правильно держать инструмент;*

– *постановка исполнительского аппарата, организация кисти, артикуляция;*

– *уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе;*

– *точность ритмической организации;*

– *координация движений;*

– *выразительность, осмысленность исполнения.*

<u>С. Народные инструменты:</u>

Проверка слуховых данных:

- Исполнение заранее подготовленной песни;
- Исполнение мелодии, мелодической фразы, песни, предложенных комиссией;
- Определение высоты регистра сыгранных звуков, их воспроизведение;
- Определение количества одновременно сыгранных звуков.

Проверка ритмических данных:

- Воспроизведение хлопками ритмической последовательности, предложенной комиссией;
- Движение под музыку.
- Беседа с ребёнком в форме вопрос-ответ
- Чтение заранее подготовленного стихотворения (по желанию)

Требования к поступлению в первый класс (народные инструменты – баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Исполнение программы из 2-3 несложных разнохарактерных пьес.

Критерии оценки:

– умение правильно держать инструмент;
– постановка исполнительского аппарата, организация кисти, артикуляция;
– уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе;
– точность ритмической организации;
– координация движений;
– выразительность, осмысленность исполнения.

D. Духовые и ударные инструменты:

Проверка слуховых и ритмических данных:

- Исполнение заранее подготовленной песни;
- Исполнение мелодии или мелодической фразы, предложенных комиссией;
- Определение количества одновременно сыгранных звуков;
- Определение высоты звуков (высоко/низко);
- Воспроизведение (прохлопывание) ритмического рисунка, предложенного комиссией;
- Движение под музыку.

Требования к поступлению в первый класс (духовые и ударные инструменты).

1. Исполнение гаммы и арпеджио штрихами деташе и легато (одна или две октавы);
2. Исполнение двух этюдов на разные виды техники;
3. Исполнение двух разнохарактерных пьес.

Примерная программа для блок-флейты:

2 пьесы из сборника В. Симоновой «Кроха»

Критерии оценки:

– умение правильно держать инструмент;
– постановка исполнительского аппарата, организация кисти, артикуляция;
– уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе;
– точность ритмической организации;
– координация движений;
– выразительность, осмысленность исполнения.

V. Требования для поступающих на бюджетное отделение по переводу из ДМШ и ДШИ

Специальность:

- Исполнение всей программы переводного экзамена за соответствующий год обучения ребёнка
- Исполнение гаммы, арпеджио, аккордов в выбранной тональности

Сольфеджио:

- Пение гаммы
- Слуховой анализ интервалов, аккордов в соответствии с программой сольфеджио за соответствующий год обучения ребёнка
-Устный музыкальный диктант
-Чтение с листа

Критерии оценки:

– уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, в точном соответствии

с нотным текстом;
– грамотная постановка исполнительского аппарата;
– техническая подготовленность, владение исполнительскими навыками в соответствии с программными требованиями класса;
– выразительное и осмысленное исполнение программы.
- *вокально-интонационные и слуховые навыки по предмету сольфеджио в соответствии с программными требованиями класса.*